

KomFö 2016

1. Projekt
1.1 Projekttitle Aufführung Hindemith von Paul Hindemiths Kindermusikprojekt „Wir bauen eine Stadt“ im Rahmen von Kinderstadt Elberado 25.7.-5.8.2016
1.2 Verantwortliche/r Lehrende/r Prof. Dr. Manuela Schwartz (Musikwissenschaftlerin) und Sabine Hackbeil (Diplom-Musiktherapeutin/ C-Cantorin, Musikpädagogin)
1.3 Fachbereich/Studiengang Soziale Arbeit, Gesundheit und Medien / Studiengang Soziale Arbeit (BA)

2. Dokumentation der Ergebnisse
2.1 Was wurde konkret entwickelt? (bspw. Produkte, Angebote) 1. Workshop (22. Juni 2016) im Rahmen der Vorbereitungen für die Kinderstadt Elberado, Dauer 2 Stunden zum Thema Musik, Hindemith, Städtebau (Teilaufführungen von einzelnen Stücken aus Hindemiths <i>Wir bauen einer Stadt</i>); Ort: Büro der Kinderstadt Elberado am Katharinenturm, Innenstadt Magdeburg 2. Workshop (6. Juli 2016) an der Hochschule Magdeburg/Stendal, Raum 2.69 mit der Hortgruppe der Schule ??? zum Thema Musik, Hindemith, Städtebau (Teilaufführungen von einzelnen Stücken aus Hindemiths <i>Wir bauen einer Stadt</i>) 3. Einrichtung einer sog. „Musikbox“ während der Kinderstadt Elberado (25.7.-5.8.2016), musikalische Betreuung der Kinder, erstmalige Etablierung des Berufs Musikers in der Kinderstadt, Aufführung diverser Improvisationen und Kompositionen der Kinder und der Betreuerinnen.
2.2 Welche Veränderungen haben sich im Lehr- und/oder Studienkontext ergeben? Die offene pädagogische Ausrichtung der Kinderstadt Elberado hat eine vollständige und musikalisch anspruchsvolle Aufführung von Hindemiths <i>Wir bauen einer Stadt</i> verhindert. Trotz der musikalischen Einfachheit war das Stück zu komplex, als das Kinder in der Lage gewesen wären, sich den Notentext selbst beizubringen und eine Aufführung ohne Hilfe und Unterstützung von Erwachsenen in der Kinderstadt zu ermöglichen. Um die Umsetzung von spielerisch-pädagogischen und kreativen Konzepten mit Kindern zu ermöglichen, hat sich auch die Lehre von der Vermittlung von Inhalten und Wissen stärker zur Erfahrung derartiger Konzepte gewandelt. Somit stellte Organisation/Durchführung der

musikalischen Arbeit mit Kindern und das Erlebnis der von Studierenden vorbereitenden Konzepte zwei neue Pfeiler der Studienarbeit dar.

2.3 Was wird sich zukünftig für die Studierenden in der Lehre ändern?

Die Kombination aus dem offenen pädagogischen Konzept von Paul Hindemith und Robert Seitz mit dem noch offeneren pädagogischen Ansatz von Elberado wird so nicht mehr realisiert werden. Es ist vorgesehen, dass in einem zweiten Anlauf (SS 2017 + WS 17/18) eine „klassische“ Aufführung von Hindemiths *Wir bauen einer Stadt* mit einer Hortgruppe der Stadt Magdeburg vorbereitet wird (Veranstaltungsform Praxisprojekt). Aus dieser Kombination ergibt sich die Konsequenz, dass ein festes Ziel, eine feste Schülergruppe und ein längerer Zeitraum für mehr Bestand, einen festeren Rahmen und ein ergebnisorientiertes Arbeiten sorgen.

2.4 Wie wirkt das Projekt auf den Lehr- und Studienkontext?

Das Projekt hat so viele unterschiedliche Erfahrungen, Anregungen und Ideen in musikalischer, kompositorischer wie auch pädagogischer Hinsicht gegeben, dass es zu jenem Praxisprojekt Musik im BA-Studiengang kommen wird. Beide Lehrende gehen im WS zudem in weiterführende Fortbildungsangebote, um sich in den Anforderungen musikpraktischer und pädagogischer Arbeit weiter zu bilden.

2.5 Gibt es einen Transfer auf andere Lehr- und Studienkontexte (andere Lehrveranstaltungen, Studiengänge, Fachbereiche, anderen Studienstandort)? Wenn ja, wie sieht dieser Transfer aus?

Einen Transfer wird es voraussichtlich zum Standort Stendal geben, wo die bildungsgeleitete Arbeit mit Kindern zum Kompetenzzentrum frühkindliche Bildung gehört. Kita und Hort sind jene Institutionen, die u.a. im Fokus von Forschung und Lehre der Studiengänge am FB AHW stehen. Es ist angedacht, dass das Praxisprojekt vollständig oder in Teilen auch für Studierende in Stendal zugänglich gemacht wird.